

20/18pt

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ç ñ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Ç Ñ
 0123456789

12/14'4 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos filitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

8/9'6 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos filitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

6/7'2 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos filitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

180 pt

no va d

20/18pt

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ç ñ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ç Ñ

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

12/14'4 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el music hall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos utilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

8/9'6 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el music hall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos utilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

6/7'2 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el music hall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos utilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

180 pt

no va

20/18pt

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ç ñ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ç Ñ

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

12/14'4 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos filitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

8/9'6 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos filitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

6/7'2 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos filitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

180 pt

no va

inovod

dad

20/18pt

.....

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ç ñ
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ç Ñ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

12/14'4 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científí co. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

8/9'6 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científí co. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

6/7'2 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científí co. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

180 pt

nova

20/18pt

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ç ñ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ç Ñ

0123456789

12/14'4 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el music hall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

8/9'6 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el music hall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

6/7'2 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el music hall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

180 pt

nova

20/18pt

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ç ñ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ç Ñ

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

12/14'4 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

8/9'6 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

6/7'2 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

180 pt

nova

20/18pt

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ç ñ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ç Ñ

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

12/14'4 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

8/9'6 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

6/7'2 pt

En un largo artículo publicado en 1922 por la revista. De Stijl, Piet Mondrian formuló las siguientes tesis sobre la degradación y la decadencia del arte en la civilización industrial: la arquitectura tiende progresivamente a la era construcción; la escultura se agota en tareas ornamentales o bien se centra en la producción de objetos de lujo y de consumo; el teatro es progresivamente y las vanguardias desplazado por el musichall, por el cine y la pintura, y por la reproducción fotográfica; la literatura a desembocado en gran parte en sus usos tilitarios, a través del periodismo y del texto científico. «Incluso los caminos de renovación del arte conducen a su aniquilación», añadió Mondrian, cerrando su paisaje de decadencia con las palabras: «Al mismo tiempo experimentamos cómo la vida exterior se vuelve más plena y multifacética. Su impulso son los medios de transporte rápidos, el deporte, la producción y reproducción mecanizadas».

180 pt

nova

nova

a a a a